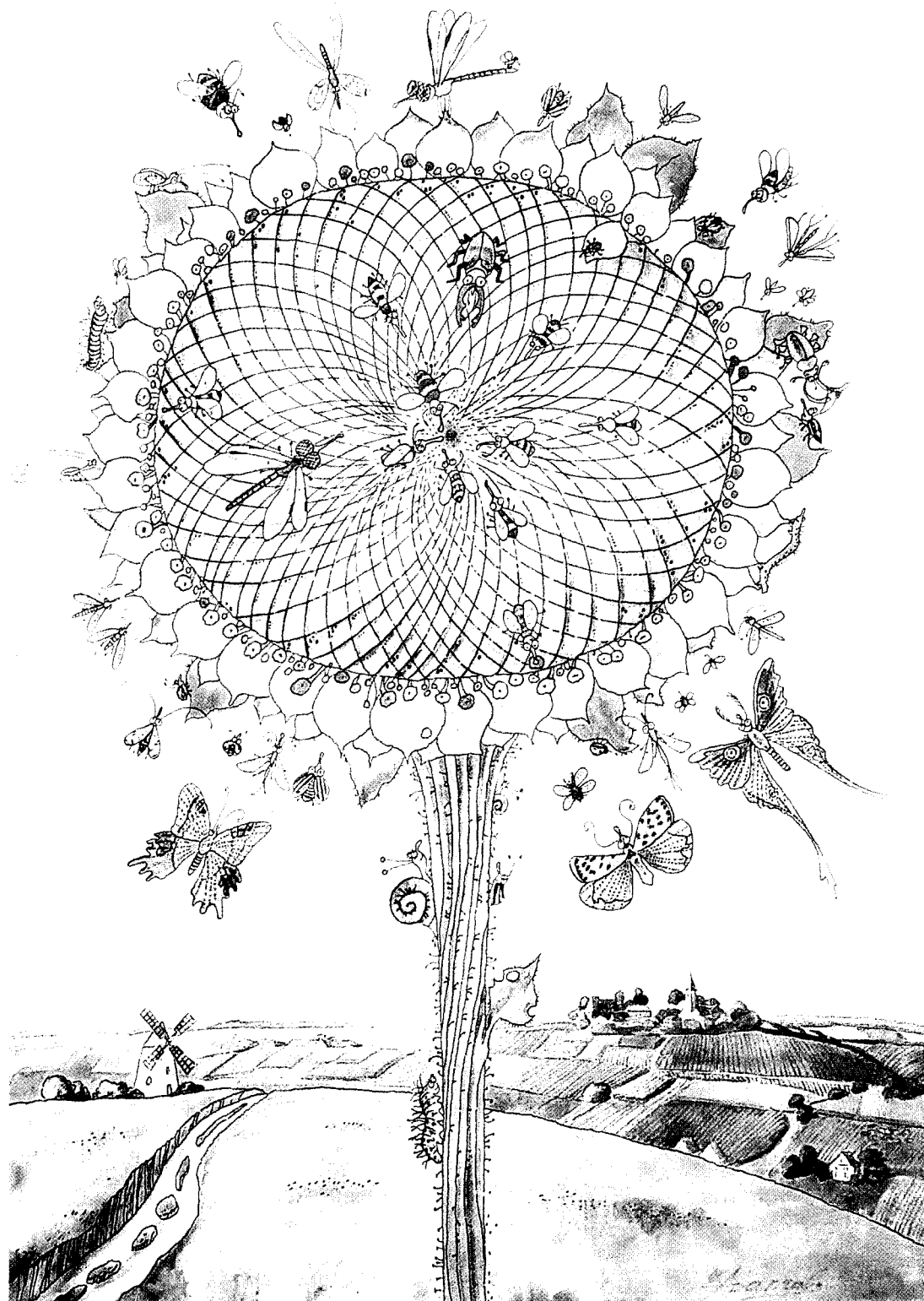


Елена Атрашкевич
Здравствуй, лето!



Натали Танюкевич

Елена Атрашкевич

Здравствуй, солнце!

Песни для детей
на стихи Натальи Танюкевич

Минск
«Ковчег»
2013

УДК 784.67
ББК 85.954.2
А92

Атрашкевич, Е. В.
А92 **Здравствуй, солнце!** : песни для детей на стихи Натальи Танюкевич /
Елена Атрашкевич. – Минск : Ковчег, 2013. – 80 с.

ISMN 979-0-804500-03-5.

Нотное издание

Атрашкевич Елена Викторовна
Здравствуй, солнце!

Песни для детей на стихи Натальи Танюкевич

Ответственный за выпуск Владимир Кузьмин
Нотографика Ирины Карнауховой
Оформление обложки Оксаны Аракчеевой

Подписано в печать 01.11.2013. Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 9. Тираж 500 экз. Заказ Н9.

ООО «Ковчег». ЛИ № 02330/0548599 от 09.07.2009.
Пр. Независимости, 68-19 220072 г. Минск
Тел./факс: +375 17 284 04 33
e-mail: kovcheg_info@tut.by Skype: kovchegminsk

УДК 784.67
ББК 85.941

ISMN 979-0-804500-03-5

© Атрашкевич Е. А., 2013
© Оформление. ООО «Ковчег», 2013

Двуединный успех

С песнями Елены Атрашкевич на слова Натальи Танюкевич я знаком давно, с некоторыми – ещё до создания композитором образцовой эстрадной студии в городе Молодечно, с чем был связан расцвет эстрадной музыки для детей. Помнится, с большим успехом шёл её мюзикл, в котором львиную долю занимали именно песни на Наташины стихи, оригинальные, запоминающиеся.

Елена Атрашкевич от природы одарена щедрым талантом: немало произведений ею написано в тандеме со многими мастерами художественного слова, к примеру, с Татьяной Мушинской, Татьяной Атрошенко, они постоянно звучат на фестивалях, различных вечерах и по радио. Между прочим, повезло и мне быть соавтором Елены Викторовны. Нами осуществлено издание двух песенных сборников – «Спяваем разам» (2008) и «Дарогамі вайны і перамогі» (2010).

И вот новый проект: «Здравствуй, солнце!». Уникальный сборник песен про детей и для детей. Уникален он по многим позициям. Впечатляет и возрастной, и тематический диапазон песен, вошедших в эту книгу. Воспринимается она как музыкально-песенная хрестоматия для разных детских возрастов – от шести до шестнадцати лет. И это в то время, когда для них вообще мало кто из наших композиторов пишет. А если и пишут, то никто их не издаёт.

Как же хорошо, что Елена Атрашкевич и Наталья Танюкевич нашли друг друга и, разумеется, прекрасного издателя!

Сборник отличается богатством поэтических и музыкальных красок, ярких и нежных. Кстати, очень удачное его название, оно благозвучно не только для детского слуха; в нём содержится и космическая высота, и жизненная философия доброжелательности, широта души созидателей прекрасного, кто так радуется солнцу, подразумевая под ним также наш земной мир, немислимый без него. Название не надуманное, оно выражает суть того, что находится в одежке обложек: весь сборник пронизан солнечным теплом и светом. «Маленькая песенка» адресуется самым маленьким исполнителям. Известно, дети – чудесные фантазёры, и авторы это учли, о чём говорят сами названия некоторых песен: «Сапожки сороконожки», «Весёлый мячик», «Не спешите, облака» и другие. Все они несложные, очень удобные для воспроизведения. «Прелесть!» – хочется воскликнуть, слушая слова и музыку не только названных песен. Приятно впечатляет песня «Старый альбом», в которой повзрослевшая девочка, рассматривая старые фотографии, удивляется: «Вот и я, такая крошка! Разве я такой была?..» «Модница» поражает точностью, с которой передана ситуация, когда маленькая дочь подражает маме. Пока мамочка вернётся домой из магазина, дочка торопится нарядиться в её наряды: «...Туфли, какие каблук!.. Ах, какие платья!.. Боже мой, как я хороша!.. Но мама пришла... Как же мне всё на место вернуть?!» Музыка, словно учащённые удары сердца, передаёт и детское увлечение, и волнение: успеть бы!..

К сказанному остаётся добавить: многие песни, вошедшие в это издание, звучали не раз на международных конкурсах, в радиоэфире и в телевизионных программах, а их исполнители становились обладателями гран-при и лауреатами. В то же время ряд песен впервые выносятся на широкое обозрение. Авторы сборника надеются на его востребованность. Многим он поможет в профессиональном росте, кому-то повысит общий уровень развития, поможет воспитать в себе чувство прекрасного, сформировать здоровый художественный вкус. Конечно же, не лишнее здесь аудиоприложение. Это – особый подарок юным меломанам.

Сердечно поздравляю Елену Атрашкевич и Наталью Танюкевич с замечательным двуединным успехом.

*Василь Жукович,
поэт, член Союза белорусских писателей*

МАЛЕНЬКАЯ ПЕСЕНКА

Подвижно

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. It features a melodic line in the right hand that rises and then descends, with a fermata over the final note. The left hand continues with a steady accompaniment.

9
1. Ма-ле-нька-я пе - се-нка встре-ти-лась в пу-ти. Ма-ле-нька-я пе - се-нка -

mp

The first system of the vocal entry begins with a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are "1. Ма-ле-нька-я пе - се-нка встре-ти-лась в пу-ти. Ма-ле-нька-я пе - се-нка -". The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The dynamic marking is *mp*.

12 ми-мо не про-йти. Ма-ле-ньку-ю пе - се - нку я хо-чу вам спеть,

The second system of the vocal entry continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ми-мо не про-йти. Ма-ле-ньку-ю пе - се - нку я хо-чу вам спеть,". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

15 Припев: *mp*

Ма-ле-ньку-ю пе - се - нку... то-лько бы у - спеть. Ля - ля - ля... ля - ля -

19

ля... ля-ля - ля - ля-ля - ля-ля ля-ля-ля... ля-ля-

23 1. 2.

ля... ля-ля-ля-ля-ля - ля - ля. ля...

28 *mf*

3. Ма-ле-нька-я пе-се-нка, ты со-всем как я. Ма-ле-нька-я пе-се-нка.

33



мы с то-бой дру-зья. Ма-ле-нька-я пе - се - нка... то-лько бы у-спеть...

33



36

Припев:



Ма-ле-ньку-ю пе-се - нку я хо-чу вам спеть! Ля-ля-ля... Ля-ля-

36



40



ля... Ля-ля - ля - ля-ля - ля-ля... Ля-ля - ля... ля-ля-

40



44



ля... Ля-ля-ля-ля-ля, ля - ля...

44



49

Ля-ля-ля... ля-ля-ля...

54

Ля-ля-ля-ля-ля - ля... Ля-ля-ля-ля-ля-ля - ля...

f *mp* *mf*

1. Маленькая песенка
 Встретилась в пути,
 Маленькая песенка –
 Мимо не пройти.
 Маленькую песенку
 Я хочу вам спеть,
 Маленькую песенку...
 Только бы успеть.

Припев: Ля-ля-ля... ля-ля-ля...
 Ля-ля-ля... ля-ля-ля..
 Ля-ля-ля... ля-ля-ля...
 Ля-ля-ля... ля-ля-ля...

2. Маленькая песенка
 Так сказала мне:
 "Я, как будто лесенка,
 Пробежись по мне,
 Тут все нотки звонкие
 Рядышком идут,
 Ножки свои тонкие
 Нотки берегут".

Припев.

3. Маленькая песенка,
 Ты совсем как я.
 Маленькая песенка,
 Мы с тобой друзья.
 Маленькая песенка...
 Только бы успеть...
 Маленькую песенку
 Я хочу вам спеть!

Припев.

ПАРОВОЗИК

♩ = 100

The first system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly empty, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a melody in the right hand starting on G4, moving up stepwise to D5, and then down. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords on the 2nd and 4th beats of each measure. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a vocal line with the lyrics "1. Мне се-". The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *mp* is placed above the vocal line. A measure rest is indicated by a '5' above the first measure of the piano part.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line with the lyrics "го-дня при-сни - лся за - га-до-чный сон: кро-ко-дил Ге-на плыл, я по бе-ре - гу шёл, Че-бу-". The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure. A measure rest is indicated by a '10' above the first measure of the piano part.

Припев:

14 ра-шка нам ве - се - ло ла-пкой ма-хал, и по кру-гу сме-шной па-ро - во-зик бе-жал. Па-ро-



18 во-зик из ска - зки, па-ро - возик - он гла - за-стый, с бо-льшо - ю тру-бой. Па-ро-



22 во-зик, за-чем ты у - во - зишь всех дру-зей мо-их ми - лых с со-бой? 1. 2. Я не-



26



p

30 3. За - га - да - ю же - ла - ни - е, ля - гу по - спать, па - ро -

33 во - зик сме - шной при - ве - зёт всех о - пять: Ви - нни - Пу - ха и Кро - ли - ка,

36 Ти - гру, И - а - и то - гда ста - нут ли - шни - ми э - ти сло - ва. Па - ро -

, Припев:

39 во - зик из ска - зки, па - ро - во - зик - он гла - за - стый, с бо - льшо - ю тру - бой.

39 Па - ра па - ра па - ро - воз

42

Па-ро - во - зик, за - чем ты у - во - зишь всех дру-

Па - ра па - ра па - ро -

45

зей мо-их ми - лых с со-бой? Па-ро - во-зик, за-чем ты у - во - зишь Всех дру-

воз Па-ра па-ра па-ро-

49

зей мо-их ми - лых с со-бой? всех дру- зей мо - их ми - лых с со - бой?

воз

1. Мне сегодня приснился загадочный сон:
Крокодил Гена плыл, я по берегу шёл,
Чебурашка нам весело лапкой махал,
И по кругу смешной паровозик бежал.

Припев: Паровозик из сказки, паровозик –
Он глазастый, с большою трубой.
Паровозик, зачем ты увозишь
Всех друзей моих милых с собой?

2. Я недавно встречался с Мальвиною, вот,
Скороходы свои поносить дал мне кот,
Баба-Ёжка с Кашеем учили считать:
"Ступа раз, ступа два, ступа три, ступа пять".

Припев.

3. Загадаю желание, лягу поспать,
Паровозик смешной привезёт всех опять,
Винни-Пуха и Кролика, Тигру, Иа –
И тогда станут лишними эти слова.

Припев.

ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ!

Подвижно

mf *mp* *mf* *mp*

4

1. Ве - чер был та - ким пе - ча - льным из - за се - рых туч.

f *mp*

7

Мы про - си - ли: "На про - ща - нье вы - глянь, со - лнца луч". Но у - шло за ту - чи хму - ро

10

со - лнце на по - кой. Что же за - втра бу - дет у - тром., бу - дет день ка -

13 Припев: *f*

кой?! Будет день ка-кой?! Здра - вствуй, здра - вствуй, со-лнце,

16 *mf*

Здра-вствуй, но-вый день! Пусть твоё си - я - нье не за-кро - ет тень.

19 *f* *mf* Хлопки

Пусть стру-и - тся ра-дость и и-скри - тся смех. И те - пла и све - та хватит

23 *f* 1 группа

на зе - мле для всех. Здра-вствуй, здра - вствуй, со-лнце,

2 группа

1 гр.

1. 2гр.



Здра-вствуй, здра-вствуй, со-лнце. здра-вствуй, здра-вствуй, со-лнце, здра-вствуй, но-вый день!

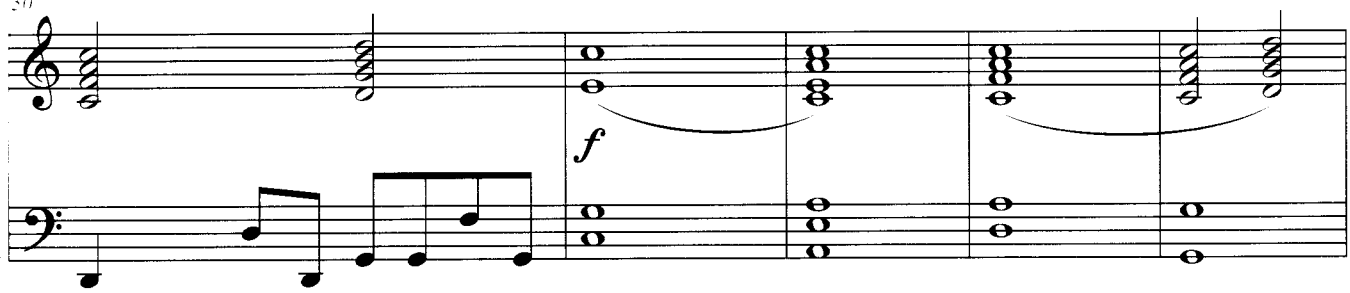


2. 2гр.

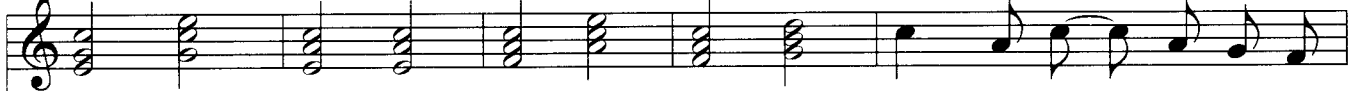
f



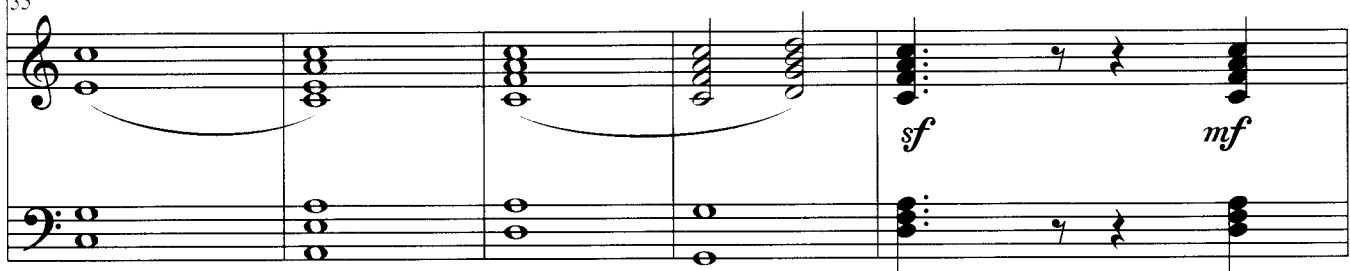
здра- вствуй, но-вый день! Здра - вствуй, со - лнце. Здра - вствуй, со - лнце.



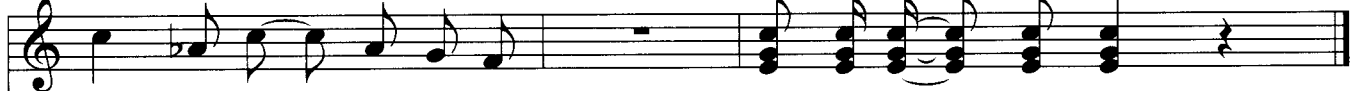
35



Здра - вствуй, со - лнце. Здра - вствуй, со - лнце. Здра - вствуй, здра - вствуй со-лнце.



40



Здра-вствуй, здра - вствуй со-лнце. Здра-вствуй, но - вый день!



1. Вечер был таким печальным
Из-за серых туч.
Мы просили: «На прощанье
Выглянь, солнца луч».
Но ушло за тучи хмуро
Солнце на покой.
Что же завтра будет утром.
Будет день какой?!

Припев: Здравствуй, здравствуй, солнце,
Здравствуй, новый день!
Пусть твоё сиянье не закроет тень.
Пусть струится радость
И искрится смех.
И тепла и света хватит
На земле для всех.

2. Солнце сонное несмело
Утром поднялось,
Постояло, поглядело
И сильней зажглось.
От такого превращенья
Я с утра пою.
Солнце, солнце, с возвращеньем,
Я тебя люблю!

Припев.

НЕ СПЕШИТЕ, ОБЛАКА

Подвижно

1, На тра-

tr

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a trill in the right hand, marked *tr*.

6

ве зе-лё-ной я ле - жу и на не - бо си-не-е гля-жу, а по

p *tr* *p* *tr*

This system contains measures 6 through 9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features alternating piano (*p*) and trill (*tr*) passages in the right hand.

10

не - бу о-бла-ка плы-вут -- бе-ге-мот, ко-ра-блик и ве - рблюд. Эй, ку-

1. Припев: *mf*

p *tr* *p*

This system contains measures 10 through 13. It includes the end of the main phrase and the beginning of the chorus. The piano part continues with piano (*p*) and trill (*tr*) textures. A first ending bracket is present for the chorus, marked *mf*.

14

да вы без ме-ня, по-до-жди-те! На ме-ня, как я на вас, по-гля-

14

mf

17

ди-те. Я ведь то-же так хо-чу, вот во-зью и у-ле-чу, не спе-

17

mf *f*

20

ши-те, о-бла-ка, по-до-жди-те. 2. Бе-ге/ ля Ля-ля-ля....

20

2.

mf *f*

24

Припев: *mf*

Для ве-рблю-да и для ко-ра-бля: Эй, ку-

24

27



да вы без ме-ня. по-го-ди-те. На ме-ня, как я на вас, по-гля-

27



30



ди-те. Я ведь то-же так хо-чу, вот во-зьму и у-ле-чу, не спе-

30



33

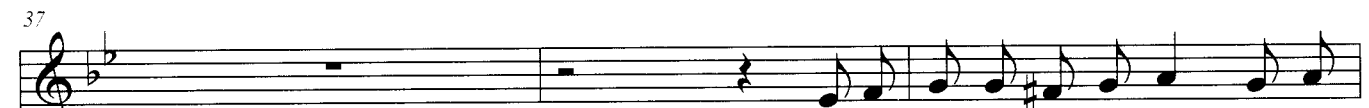


ши-те, о-бла-ка, по-до-жди-те.

33

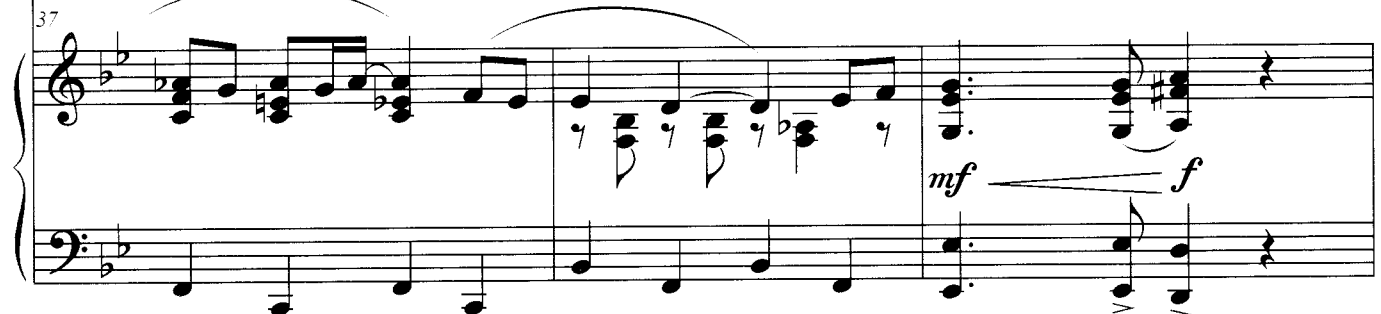


37



Я ведь то-же так хо-чу, вот во-

37



40

зью и у-ле-чу, не спе-ши-те,о-бла-ка, по-до-жди-те. 3.По-ка-чну-лась по-до мной зе-

mf *f* *mp* *mf* *sf* *mp*

44

мля — и вдо-го-нку по-не-сла ме-ня. ГО-ЛО-

47

ва кру-жи-тся, я ле-чу и е-щё бы-стрей ле-теть хо-

50

чу! Эй, ку-да вы без ме-ня, по-до-жди-те! На ме-

f *mf*

54



ня, как я на вас, по-гля-ди-те. Я ведь то-же так хо-чу, вот во-

54



57

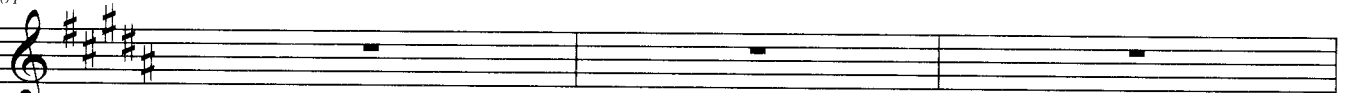


зью и у-ле-чу, не спе-ши-те, о-бла-ка, по-до-жди-те.

57



61



61



64



Я ведь то-же так хо-чу, вот во-зью и у-ле-чу! Не спе-

64



67

ши-те,о-бла-ка, по-до - жди - те!

67

sf

1. На траве зелёной я лежу
И на небо синее гляжу,
А по небу облака плывут –
Бегемот, кораблик и верблюд.

Привет: Эй, куда вы без меня, подождите!
На меня, как я на вас, поглядите.
Я ведь тоже так хочу,
Вот возьму и улечу!
Не спешите, облака, подождите!

2. Бегемот большой разинул рот,
Может, это песню он поёт?
Для верблюда и для корабля,
Нежно он выводит "ля-ля-ля".

Припев.

3. Покачнулась подо мной земля
И вдогонку понесла меня,
Голова кружится – я лечу
И ещё быстрее лететь хочу!

Припев.

САПОЖКИ СОРОКОНОЖКИ

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line starts at measure 5 with the lyrics '1. О - дна-жды со-ро-ко - но - жка по - шла по-ку-пать са-'. The piano accompaniment continues with a 'mf non legato' marking. The vocal line resumes at measure 10 with the lyrics 'по - жки. Уж о - чень о - на хо - те - ла са-по-жки на-деть на но -'. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

mf

5 2. *mf*

1. О - дна-жды со-ро-ко - но - жка по - шла по-ку-пать са-

mf non legato

10 по - жки. Уж о - чень о - на хо - те - ла са-по-жки на-деть на но -

14

ки. В гнезде про-жи-ва-ла пти-чка, ве-се-ла-я не-ве-

18

ли-чка, и пти-чка ко-зя-вок е-ла — у пти-чки сво-и при-вы-

22

meno mosso

чки. Хо-ди-ли о-дной до-ро-жкой та пти-чка с со-ро-ко-

26

a tempo

Припев:

но-жкой. Ой... Ой Пе-ча-льна-я и-

30

сто-ри-я, в ней ма - ле-нький се-крет. Мы здесь для вас по-

34

стро-и-ли во - лну - ю - щий сю-жет. 2. Ку- 3. У-

40

па - ла со-ро - ко - но - жка, за - бьв про сво-и са - по - жки. Со -

44

зна-ни-е по-те - ря - ла - у - же не ва-жны ей но - жки. А пти - чка на них взгля-

49

49 ну - ла и, Бо-же, ка-ка-я ра - дость! Се-рди-то о - на ска - за - ла: "Не

54 (раздражённо-капризно)

54 ем я та-ку-ю га-дость, ка-ких-то со-ро-ко-но-жек, ко - гда на них сто-лько са-пожек!"

57 *meno mosso*

57 Спа-сли от бе-ды са - по - жки ко - ке - тку - со-ро - ко-

61 *ri - te - nu - to* Припев: *f a tempo*

61 но - жку. Пе - ча - льна - я и - сто-ри-я, в ней

66

ма - ле-нький се - крет. Ну, как мы вам по - стро-и-ли

66

во - лну-ю - щий сю - жет?!

70

70

1. Однажды сороконожка
Пошла покупать сапожки.
Уж очень она хотела
Сапожки надеть на ножки.
В гнезде проживала птичка,
Веселая невеличка,
И птичка козювок ела –
У птички свои привычки.
Ходили одной дорожкой
Та птичка с сороконожкой. Ой!

Припев: Печальная история,
В ней маленький секрет.
Мы здесь для вас построили
Волнующий сюжет.

2. Купила сороконожка
Хорошенькие сапожки,
И сразу она обула
Сапожки себе на ножки.
В то время проснулась птичка,
Весёлая невеличка,
Навстречу она шагнула –
У птички свои привычки.
Так встретились на дорожке
Та птичка с сороконожкой. Ой!

Припев.

3. Упала сороконожка,
Забыв про свои сапожки.
Сознание потеряла –
Уже не важны и ножки.
А птичка на них взглянула
И, Боже, какая радость!
Сердито она сказала:
"Не ем я такую гадость,
Каких-то сороконожек,
Когда на них столько сапожек!"
Спасли от беды сапожки
Кокетку-сороконожку.

Припев: Печальная история,
В ней маленький секрет.
Ну, как мы вам построили
Волнующий сюжет?!

ВЕСЁЛЫЙ МЯЧИК

♩ = 102

mf

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line. The dynamic is marked *mf*.

5 *mf*

1. Кто там то - па-ет и ска-чет как сто ты-сяч ке-нгу-

The vocal line begins at measure 5. It starts with a whole rest, followed by the lyrics "1. Кто там то - па-ет и ска-чет как сто ты-сяч ке-нгу-". The dynamic is *mf*.

5 *mp* *mf* *mp*

The piano accompaniment continues from measure 5. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics are marked *mp*, *mf*, and *mp*.

9 ру? Э - то мы ве-сё-лый мя - чик ра - збу- ди-ли по - у-

9 *mf* *mp* *mf* *mp*

The vocal line continues from measure 9 with the lyrics "ру? Э - то мы ве-сё-лый мя - чик ра - збу- ди-ли по - у-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics are marked *mf*, *mp*, *mf*, and *mp*.

13

ру. Э - то мы ве-сё-лый мя - чик ра - збу-ди-ли по - у-

17

Припев:

ру. Ве-сё - лый мя-чик всё вре-мя ска-чет, всё вре-мя

20

пры - га-ет и пе - се - нку по - ёт. И мы, ко-не-чно, с ним ска-чем

23

вме-сте, а вы счи - та - е - те. что всё на - о - бо - рот.

26 3.

рот. Ве-сё - лый мя-чик всё вре-мя ска-чет, всё вре-мя

26

tr

29 пры - га-ет и пе - се - нку по - ёт. И мы, ко - не-чно, с ним ска-чем

29

mf

32 вме-сте, а вы счи-та - е-те, что всё на-о-бо - рот. Ла-лай-ла-ла-ла, ла-лай-ла-

32

36 ла-ла, а вы счи-та - е-те, что всё на-о - бо - рот.

36

meno mosso
f

40

Ве-сё-лый мя-чик всё вре-мя ска-чет, и пе-се-нку по-ёт. И мы, ко-
ac - ce - le - ran - do a tempo

mf f mf f mf

44

не-чно, с ним ска-чем вме-сте, а вы счи-та-е - те, что всё на-о-бо - рот.

mp mf mp mf sf sf

1. Кто там топает и скачет
 Как сто тысяч кенгуру?
 Это мы весёлый мячик }
 Разбудили поутру. } 2р.

2. И его нам очень трудно
 Успокоить и унять,
 С нами он скакал всё утро, }
 А теперь не хочет спать. } 2р.

Припев: Весёлый мячик
 Всё время скачет,
 Всё время прыгает
 И песенку поёт.
 И мы, конечно,
 С ним скачем вместе,
 А вы считаете,
 Что всё наоборот.

Припев.

3. Сон обеденный так нужен,
 Чтобы сильными расти.
 Вот бы нам его на ужин }
 Как-нибудь перенести! } 2р.

Припев.

Я МЕЧТАЮ О ТЕБЕ, ЩЕНОК

Умеренно

tr *p* *tr* *p* *tr*

5

1. Ко - гда мне о - ди - но - ко, я ри - су - ю о - бла - ка, ко -

tr

8

гда сме - я - ться хо - чет - ся -- сме - юсь. Я так хо - чу, чтоб ма - ма по - да -

11

ри-ла мне ще-нка, он мог бы мне по-мочь за-быть про грусть. Он

14

Припев:

мог бы мне по-мочь за-быть про грусть. Я ме-чта-ю о те-бе. Дру-

mf

17

жок, с мо-крым но-сом ма-ле-нький ше - нок. Ты ло-

20

хма-тый и сме-шной. ло - по - у - хий пра-здник мой.

23 1. | 2.

Ты у - же как бу - дто здесь, со мной. 2. Со / мной. Ты ло-

26

хма-тый и сме-шной, ло-по-у-хий пра-з-дник мой. Ты у-же как бу-дто здесь, со

29

мной.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

33 *f*

3. Я вы-йду из по-дье-зда, по-гля-жу по сто-ро-нам, - бы-

sf *mf*

37

ва-ет, так на-хо-дя-тся дру-зья. А. мо-жет быть, се-го - дня по - ве-

37

40

зёт на-йтись и нам. и сбун-де-тся то-гда ме-чта мо - я, и

40

43

сбун-де-тся то-гда ме-чта мо - я. *Припев: f* Я ме-чта-ю о те-бе. Дру-

43

46

жок, с мо-крым но-сом ма - ле-нький ше - пок, ты ло-

46

49

1.

хма-тый и сме-шной, ло-по-у-хий пра-здник мой.

52

2.

Ты у-же как бу-дто здесь, со мной. /у-хий пра-здник мой.

55

Ты у- же как бу-дто здесь, со мной. Я ме-чта-ю о те-бе, Дру-жок.

59

Я ме-чта-ю о те-бе, Дру-жок.

62

Я ме - чта-ю о те - бе, Дру - жок.

1. Когда мне одиноко, я рисую облака,
 Когда смеяться хочется – смеюсь.
 Я так хочу, чтоб мама подарила мне щенка,
 Он мог бы мне помочь забыть про грусть. } 2 р.

Припев: Я мечтаю о тебе, Дружок,
 С мокрым носом маленький щенок.
 Ты лохматый и смешной,
 Лопухий праздник мой.
 Ты уже как-будто здесь, со мной.

2. Со школы возвращаюсь, только ты меня не ждёшь,
 Не машешь мне доверчиво хвостом.
 И без тебя ещё один похожий день пройдёт,
 А мама говорит: "Куплю потом"... }2р.

Припев.

3. Я выйду из подъезда, погляжу по сторонам, –
 Бывает, так находятся друзья.
 А, может быть, сегодня повезёт найтись и нам,
 И сбудется тогда мечта моя. }2р.

Припев.2р.

12 Ско-лько вдруг ста-ло ра-зби-тых се-рдец, пла-чут о-слы - е - го де-ди о - тец.

14 Как же от го - ря се - ме-йство спа-сти, о-слик ска-зал, что не хо-чет ра-сти.

16 *mf* Припев: Ко - тё - нок хо - чет стать ко-том, ки-

19 тё - нок хо - чет стать ки-том, со - ба- кой хо-чет стать ше - нок. И

22 он бы смог, и он бы смог жи - ра - фом стать и - ли сло-ном.

НО

25 он не хо-чет быть о - слом.

1.

29 2.

3. С ма-ле-ньким о-сли-ком про-сто бе-да:

tr

32 день на-чи-на-лся та-кой, как все-гда. что же за ви-рус се-ме-йство на-стиг -

3

secco

11

Ослик сказал (Папа) (Ослик)

О-слик ска-зал (Мама) Ослик сказал, ослик сказал, что не хо-чет ра-сти.

14

Речитатив:

Ах, ослик, какой же ты глупый! Ну как не понимаешь....

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

47 ба - кой хо - чет стать ше - нок. А кем бы стать е - щё он мог? Ведь

50 в си - ту - а - ци-и лю-бой так ва-жно быть са-мим со-бой. Так

54 ri - te - nu - to

54 ва-жно быть са-мим со - бой.

mp *mf* *mp*

1. С маленьким осликом просто беда:
 День начинался такой, как всегда.
 Что же за вирус семейство настиг –
 Ослик сказал, что не хочет расти.
 Сколько вдруг стало разбитых сердец.
 Плачут ослы – его дед и отец.
 Как же от горя семейство спасти.
 Ослик сказал, что не хочет расти.
 Припев: Котёнок хочет стать котом.
 Китёнок хочет стать китом.
 Собакой хочет стать шенок.
 И он бы смог, и он бы смог
 Жирафом стать или слоном.
 Но он не хочет быть ослом.
2. Только такой разразился скандал –
 Маленький ослик из дома сбежал.
 Мама и папа его не найти.
 Ослик решил, что не будет расти.
 Маленький ослик! Какой ты смешной!
 Ты отправляйся скорее домой.
 Мама глупышку, конечно, простит.
 Ты ведь не прав, что не хочешь расти.

- Припев: Котёнок хочет стать котом,
 Китёнок хочет стать китом,
 Собакой хочет стать шенок.
 Ну как бы ты, скажи мне, смог
 Жирафом стать или слоном,
 Ах, ослик, ну не будь ослом.
3. С маленьким осликом просто беда:
 День начинался такой, как всегда.
 Что же за вирус семейство настиг –
 Ослик сказал, что не хочет расти.
 Ах, ослик, какой же ты глупый!
 Ну как не понимаешь.
 Что уж если родился маленьким осликом.
 То когда-нибудь ты обязательно вырастешь.
 И совсем не важно, как тебя будут называть.
 Главное, чтобы ты добрым был и умным.
 И тогда тебя будут все любить.
 Припев: Котёнок хочет стать котом,
 Китёнок хочет стать китом,
 Собакой хочет стать шенок.
 А кем бы стать ещё он мог?
 Ведь в ситуации любой
 Так важно быть самим собой. } 2р.

СТАРЫЙ АЛЬБОМ

$\text{♩} = 66$

f

5

1. Не-зна-ко - мый че-ло - ве - чек, ма- ле-нький, в боль-шом па-

p *mf* *p*

8

льто. Я взды-ха - ю це - лый ве - чер,

mf *mp*

11

p *mp* *mf* *mp*

спра-ши-ва - ю: "Э - то кто?" Ма- ма го - во-рит: "Чу -

sub. p *mf* *mp*

14

да - чка! Ско-лько бу-дешь при-ста - вать?

14

mf

17

Ну, на-шла се-бе за - да - чку, ра - зве мо-жно не у-

17

mp *mf*

sf

20

знать? Ви- дишь, с ба-нтом-э - то я,

20

mf *mf* *mp*

23

Ви - дишь, с ба-нтом - э - то я, а вот тут ... а вот

23

mp *mf* *p*

26 Припев: 3
тут - мо-и дру-зья". Ста-рый а - льбом, как за-

26 *sf* *mp*

30 бы - та - я пе - сня, ма-ле-нький дво - рик, бо-

30 *mf*

34 льши - е дру - зья. Бы-ли та - ки - ми ро-

34 *mf* *mf*

38 ди - те - ли в де - тстве. Стра-нно, что па - па здесь

38 *mf*

42

1-2.

мла - дше, чем я.

Ряд фо-то - гра - фий, как ка-

42

46

дры в ки-но,

Бо - же,

как всё э - то бы-ло да-

46

49

3.

вно.

Ряд фо-то - гра - фий, как ка-

49

52

дры в ки-но,

Бо - же,

52

56

как всё э-то бы-ло да-вно...

56

Glissando

mp

mf

1. Незнакомый человечек,
 Маленький, в большом пальто.
 Я вздыхаю целый вечер,
 Спрашиваю: "Это кто?"
 Мама говорит: "Чудачка!
 Сколько будешь приставать?
 Ну, нашла себе задачку,
 Разве можно не узнать?
 Видишь, с бантом – это я,
 Видишь, с бантом – это я,
 А вот тут...
 А вот тут – мои друзья".

Припев: Старый альбом, как забытая песня,
 Маленький дворик, большие друзья.
 Были такими родители в детстве.
 Странно, что папа здесь младше, чем я.
 Ряд фотографий, как кадры в кино,
 Боже, как всё это было давно.

Припев.

2. Ах, какое откровенье!
 Ах, какие чудеса!
 Рот открыт от изумленья
 Вот уж добрых полчаса.
 Мама на меня похожа
 Или всё наоборот.
 Вот мой папа корчит рожи
 И под стол пешком идёт.
 Новый лист – детишек ряд.
 Новый лист – детишек ряд.
 Это папин...
 Это папин детский сад!

Припев.

3. Вот и я – какая кнопка!
 Разве я такой была?
 Я смотрю немножко робко,
 Маму за руку взяла.
 А вот этот мальчик слева –
 Он тогда со мной дружил –
 За меня уроки делал
 И мороженым кормил.
 Мама, посиди со мной,
 Мама, посиди со мной,
 Посмотри,
 Посмотри, какой смешной!

Припев.

ТЫ МОЙ ГЕРОЙ

Умеренно

1. Мы с па-пой

mp *sf* *mp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The first measure of the piano part is marked *mp*. The second measure is marked *sf*. The third measure is marked *mp*. The lyrics '1. Мы с па-пой' are written below the vocal staff.

6
луч-ши-е дру-зья. об э - том зна-ем: он и я. Нам про - сто

mf *mp* *mf* *mp*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'луч-ши-е дру-зья. об э - том зна-ем: он и я. Нам про - сто'. The piano accompaniment continues with dynamics *mf*, *mp*, *mf*, and *mp* across the four measures.

10
Припев:
все ре-шить вдво-ём, мы вме-сте стро-им и по - ём. Ла-ла-ла, ла-ла-ла - ла.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins the chorus with the lyrics 'все ре-шить вдво-ём, мы вме-сте стро-им и по - ём. Ла-ла-ла, ла-ла-ла - ла.'. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulation marks.

14
ра-зве не кла - ссно! Ла-ла-ла, ла-ла-ла - ла.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues the chorus with the lyrics 'ра-зве не кла - ссно! Ла-ла-ла, ла-ла-ла - ла.'. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulation marks.

18

э - то пре-кра - сно! Ла-ла - ла, ла-ла- ла - ла.

22

что ты со мной, ла-ла - ла, ла - ла- ла - ла, ты - мой ге -

26

рой! рой!

30

3. А па - па может суп сварить и стол для пра-здни-ка на-крыть.

35

Зо - вёт он: "До-чка, по-мо-ги! У - же по-спе-ли пи-ро - ги".

mp *mf* *sf*

39

Мы стро-им дом, са-жа-ем сад, и нет для нас та-ких пре-град,

sf *mp* *mf* *mp* *mf*

43

Припев:
чтоб по - ме - шатьсмо-гли, и вот, и дом сто-ит и сад рас - тёт. Ла-ла - ла, ла...

mp *mf*

47

ла... ра-зве не кла - ссно! Ла-ла - ла, ла...

f *mf*

51

Ла... э - то пре-кра - сно! Ла-ла - ла, ла...

55

Ла... что ты со мной. Ла-ла- ла, ла...

59

ты - мой ге - рой! Ла-ла - ла, ла...

64

ра-зве не кла - ссно! Ла-ла - ла, ла...

68

э - то пре-кра - сно! Ла-ла - ла, ла...

72

что ты со мной. Ла-ла-ла, ла... ты - мой ге -

76

рой! Ты - мой ге - рой!

1. Мы с папой лучшие друзья.
Об этом знаем : он и я.
Нам просто всё решить вдвоём,
Мы вместе строим и поём.

Припев: Ла-ла-ла, ла... разве не классно!
Ла-ла-ла, ла... это прекрасно!
Ла-ла-ла, ла... что ты со мной,
Ла-ла-ла, ла... ты - мой герой!

2. Вдруг надо реку переплыть
И лагерь временный разбить,
Тогда берусь за молоток –
Я в этом тоже знаю толк.

3. А папа может суп сварить,
И стол для праздника накрыть.
Зовёт он: "Дочка, помоги!
Уже поспели пироги".

4. Мы строим дом, сажаем сад,
И нет для нас таких преград,
Чтоб помешать смогли, и вот,
И дом стоит и сад растёт.

Припев.

БАБУШКА-ПОДРУЖКА

Con moto

5

mp

p

5

mp

5

p < *mp* *p* < *mp* *p*

8

8

10

10

mf

mp

mp

p

53

1. Я по-ста - влю о-тды-хать кни-жки и и - гру - шки,

и бе-гу к те-бе о - пять ба - бу-шка - по - дру - жка.

Вме-сте по - сме-ё- мся мы, вме-сте по - ме-чта-ем, на ди-ва - не по-ле-жим,

13 *mp* *mf*

е-сли вдруг у - ста-нем. Вме-сте по - сме-ё-мся мы, вме-сте по - ме-чта-ем,

16 *mp* *mf*

на ди - ва - не по- ле-жим, е - сли вдруг у - ста - нем.

19 Припев:

19 Ба - бу-шка, ба-бу-шка! Не ру-гай се-ди - нки. Ба - бу-шка, ба-бу-шка!

22

22 Не счи-тай мо-рщи-нки. И са-жусь я ря - ды-шком и тве-ржу у-пря - мо:

25 *f*^{1-2.} *mf*

"Во-все ты не ба - бу - шка, ты-ста-рша-я ма - ма".

f *mf* *mp* *mf*

28

28 *mp* *p* *mp*

32 *f*^{3.}

"Во-все ты не ба - бу - шка,

32 *mf* *mp* *mf*

35 *mf* *mp* *p*

35 ты - ста-рша-я ма - ма".

mp *mf* *sf*

1. Я поставлю отдыхать
Книжки и игрушки,
И бегу к тебе опять
Бабушка-подружка.
Вместе посмеёмся мы,
Вместе помечтаем,
На диване полежим,
Если вдруг устанем. } 2р.

Припев: Бабушка, бабушка!
Не ругай сединки.
Бабушка, бабушка!
Не считай морщинки.
И сажусь я рядышком,
И твержу упрямо:
«Вовсе ты не бабушка,
Ты – старшая мама».

2. Банты мне завяжешь ты
И пойдём кататься.
Во дворе до темноты
Будем развлекаться.
Самый главный мой секрет }
Расскажу на ушко. } 2р.
Знаю, лучше в мире нет
Бабушки подружки.

Припев.

3. Дома некогда скучать
Нам вдвоём с тобою,
Будем пить горячий чай
С мёдом и халвою.
Незаметно день прошёл,
Ждёт меня подушка. }
Как с тобою хорошо, } 2р.
Бабушка-подружка!

Припев.

КРЕСТНАЯ МОЯ

Andante

mp

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'.

5 *mp*

1. Ты вто-ро-ю ма-мо-ю ста-ла для ме-ня, до-ро-го-ю са-мо-ю.

The vocal line begins at measure 5. The lyrics are: '1. Ты вто-ро-ю ма-мо-ю ста-ла для ме-ня, до-ро-го-ю са-мо-ю.' The melody is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes.

5 *p*

The piano accompaniment continues from measure 5. The dynamic is marked 'p'. The left hand has a simple bass line, while the right hand has chords and moving lines.

8

крё-стная-я мо-я. У-га-дать же-ла-ни-е мо-жешь ты за-ра-не-е.

The vocal line continues at measure 8. The lyrics are: 'крё-стная-я мо-я. У-га-дать же-ла-ни-е мо-жешь ты за-ра-не-е.' The melody is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes.

8

The piano accompaniment continues from measure 8. The dynamic is marked 'p'. The left hand has a simple bass line, while the right hand has chords and moving lines.

12

Я ме-чта-ю сно-ва и у-же го-то-ва о-пать к те-бе бе-

The vocal line continues at measure 12. The lyrics are: 'Я ме-чта-ю сно-ва и у-же го-то-ва о-пать к те-бе бе-'. The melody is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes.

12

The piano accompaniment continues from measure 12. The dynamic is marked 'p'. The left hand has a simple bass line, while the right hand has chords and moving lines.

16 Припев: *mf*

жать. Пря-мо в ру-ки про-си-тся мне до - ро-жка звё-здная.

19

За-га - дать мо-гу по - ка: "По- да - ри мне, крё-стная-я.

22

по- да - ри мне, крё-стная-я. два хру-ста-льных ба-шма-чка".

25

До- ро - га - я крё-стная-я. до- ро - га - я крё-стная-я. крё-стная-я мо - я.

29

mf

mf

я.

3. Тво-я до-чка-у-мни-ца, то-лько о-бе-щай.

f *mf*

что не бу-дешь хму-ри-ться, ты за всё про-щай. Все мо-и се-кре - ты

ра-сте-ря-лись где-то. А ме-чты.на-де-юсь, мне и-спо-лнит фе-я. -

mp

44

Припев:



mf *mp*

49



52



55



58 *f* *mf* *p*

Крё - стна-я мо - я. Крё-стна-я... мо - я.

58 *f* *p*

1. Ты второю мамою стала для меня,
Дорогою самою, крёстная моя.
Угадать желание можешь ты заранее.
Я мечтаю снова и уже готова опять к тебе бежать.

Припев: Прямо в руки просится
Мне дорожка звёздная.
Загадать могу пока:
"Подари мне, крёстная,
Подари мне, крёстная,
Два хрустальных башмачка".
Дорогая крёстная, дорогая крёстная
Крёстная моя.

2. Снятся сны волшебные всем в пятнадцать лет,
И без разрешения бродим мы во сне
По далёким странам, синим океанам.
И бываю где я, знает только фея из сна. Ты как она.

Припев.

3. Твоя дочка – умница, только обещай,
Что не будешь хмуриться, ты за всё прощай.
Все мои секреты растерялись где-то.
А мечты, надеюсь, мне исполнит фея, – они все о любви.

Припев.

РАСПОРЯДОК ДНЯ

Бодро

8 *mf*

1. У - тром ну-жно при-че - са - тся

8 *mp (non legato)*

11

и у-мы-ться, и со - бра - тся, ну - жно за-сте-лить кро-

11

14 *sf* *p* Припев: *mf*

14 вать, но... Но сна-ча-ла ну-жно встать. Ой – ё – ёй! Ну ми-

18

18 ну-тку, ну се-ку - нду! Ой – ё – ёй! Бо-льше я про-сить не бу - ду.

21

21 Ой – ё – ёй! О-чень тру-дно сра-зу встать, ко - гда хо-че-тся по-

24

24 спать.

1. 2.

mp *mf* *mp* *sf* *sf*

28 *mf*

Сно-ва ве-чер, не у - спел я сле - лать всё, что так хо-тел я.

28 *mf*

32 *sf*

О - чень сло-жный у ме-ня - да! - э-тот ра-спо-рядок дня.

32 *sf*

36 *f*

Ой - ё - ёй! Ну ми - ну-тку, ну се-ку - нду! Ой - ё - ёй! Бо-льше

36 *f*

Группа Соло Группа Соло

39

я про-сить не бу - ду. Ой - ё - ёй! О-чень тру-дно сра-зу встать,

39

42 Припев: *f*

ко - гда хо - че - тся по - спать. Ой - ё - ёй...

42

f marcato mf legato

46 Ой - ё - ёй... Ой - ё - ёй...

46

f mf f mf

51 *f*

Ой - ё - ёй! Ну ми - ну - тку, ну се - ку - нду! Ой - ё - ёй! Бо - льше

51

sf f

55 я про - сить не бу - ду. Ой - ё - ёй! О - чень тру - дно сра - зу встать.

55

58

ко - гда хо - че - тся по - спать. Ко-гда хо-че-тся по-спать.

58

mp *mf*

1. Утром нужно причесаться
И умыться, и собраться,
Нужно застелить кровать, но...
Но сначала нужно встать.

Припев: Ой – ё – ёй!
Ну минутку, ну секунду!
Ой – ё – ёй!
Больше я просить не буду.
Ой – ё – ёй!
Очень трудно сразу встать,
Когда хочется поспать.

2. День принёс свои заботы,
Все уходят на работу.
Можно книжку почитать, но...
Но сначала нужно встать.

Припев.

3. Снова вечер, не успел я
Сделать всё, что так хотел я.
Очень сложный у меня – да!
Этот распорядок дня.

Припев.

БЕЛЫЙ КОТ

Ритмично, с движением

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a *mf* dynamic. The upper staff features a series of chords and melodic lines, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of two staves. It begins with a *mp* dynamic. The upper staff continues with chords and melodic lines, and the lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The third system of the musical score consists of a single staff in treble clef. It begins with a *sf* dynamic marking and contains a melodic line with eighth and quarter notes.

1. Мне по-дру-ги вру-чи - ли в день ро-жде-нья ко-та.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It begins with a *p* dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The fifth system of the musical score consists of a single staff in treble clef. It begins with a *p* dynamic marking and contains a melodic line with eighth and quarter notes.

Он весь бе-лый, и то - лько чё-рный ко- нчик хво-ста.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It begins with a *p* dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

17



Мне по - дру-ги ска-за - ли: "Сча-стье он при-не-сёт",

17



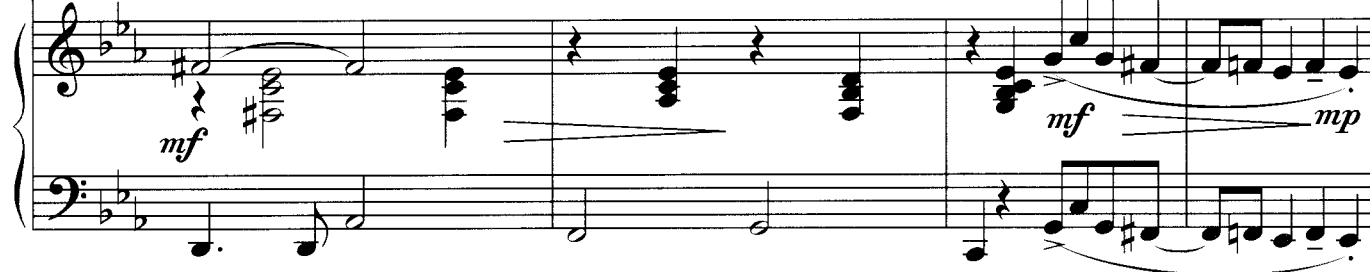
mp

21



но све-ркнул лишь гла-за - ми мой за-га - до-чный кот.

21



mf

mf

mp

25

Припев:



Ну, ты как зна - ешь, кот, я пре-дья - вля - ю счёт,

25



p

mp

mf

mp

29



ведь в спи-ске сча - стья ты не вы-по - лнил ме - чты.

29



mf

mp

mf

33

Мы с ма-мой не по-е - ха - ли на юг о-тды-хать, мне не ку-

33

p

36

пи-ли ко-мпью-т(е)р, хоть о - бе-ща-ли о-пять. Да и, во-(о)бще, не о- шу-ща-ю жи-зни

36

39

я по-лно-ты. Ну, а ви - но-вен, как и-зве-стно, то-лько ты,то-лько ты...

39

mf *mp*

43

3. То - лько э - то не о -

43

mf *f* *mf*

48



чень по-мо-га-ет ко-ту,

не то-ро-пи-тся что-

48



mf

p

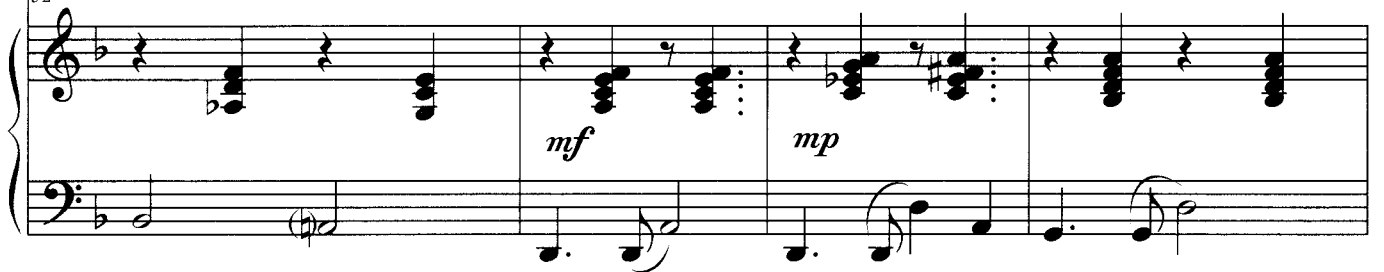
52



-то он и-спо-лнить ме-чту.

Спи-нку так вы-ги-ба-

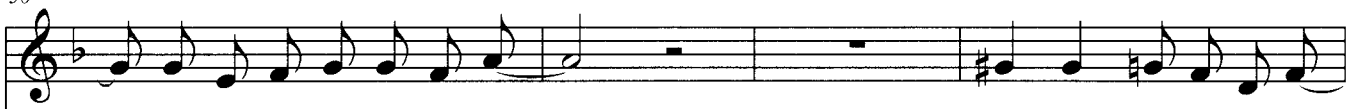
52



mf

mp

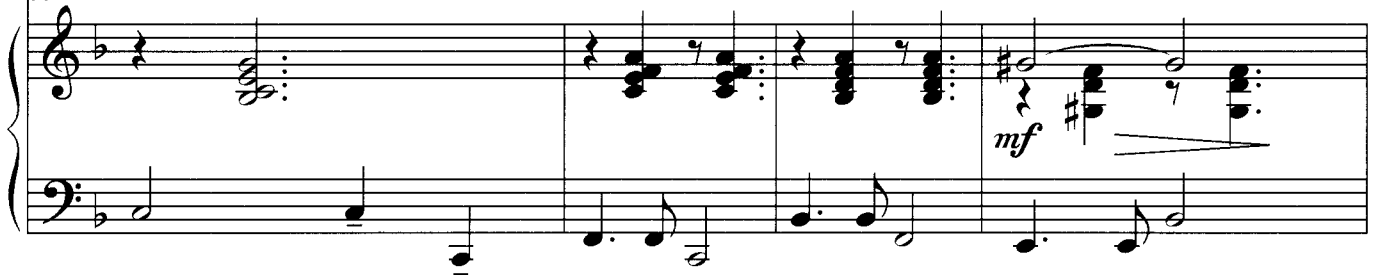
56



ет и гля-дит мне в гла-за.

И как бу-дто не зна-

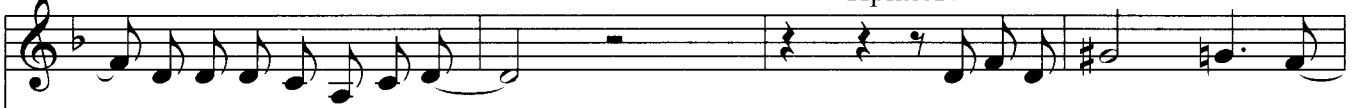
56



mf

60

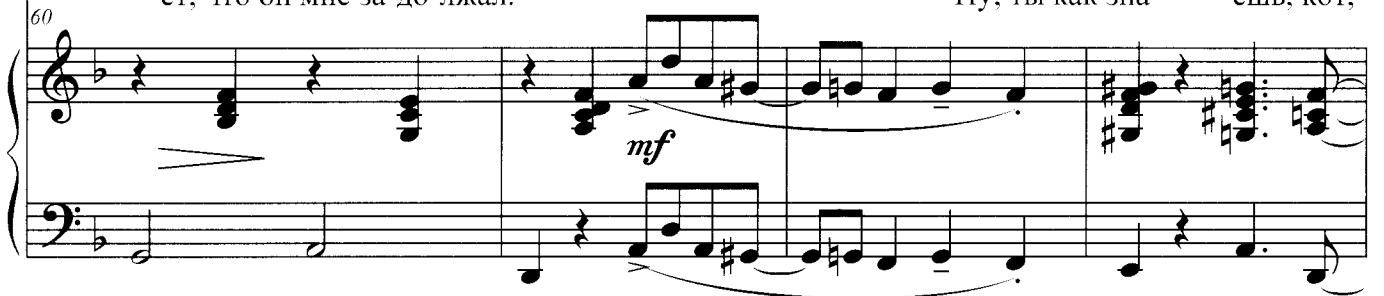
Припев:



ет, что он мне за-до-лжал.

Ну, ты как зна-ешь, кот,

60



mf

64

я пре-дья - вля - ю счёт. ведь в спи-ске сча - стья ты

64

mf *mp* *mf* *mp*

68

не вы-по - лнил ме - чты.

68

mf *mp* *mf*

72

72

mp *mf*

77

4. Вот си - дим мы у ла - мпы: я и бе-лый мой кот.

77

sf *p*

81

Он мне мя-гки-е ла - пы на ко-ле-ни кла-дёт.

81

mf *p*

85

И му - рлы-чет так сла - дко, что мне хо-че-тся спать.

85

mf *sf*

89

Кто же э - ту за - га - дку смо-жет мне ра-зга-дать?

89

mf

93

5. Как слу-чи-лось, что сча-стье ста-ло бе-лым ко-том?

93

mf *mp* *f*

97



Со-ве-рше-нно не-ва - жно, что он с чё-рным хво-стом.

97

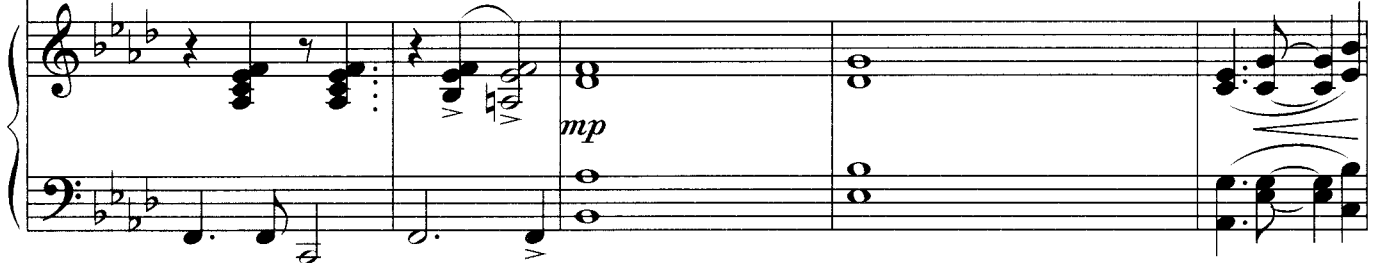


101



По-че-му я се-рди - лась - я те-перь не по-йму,

101



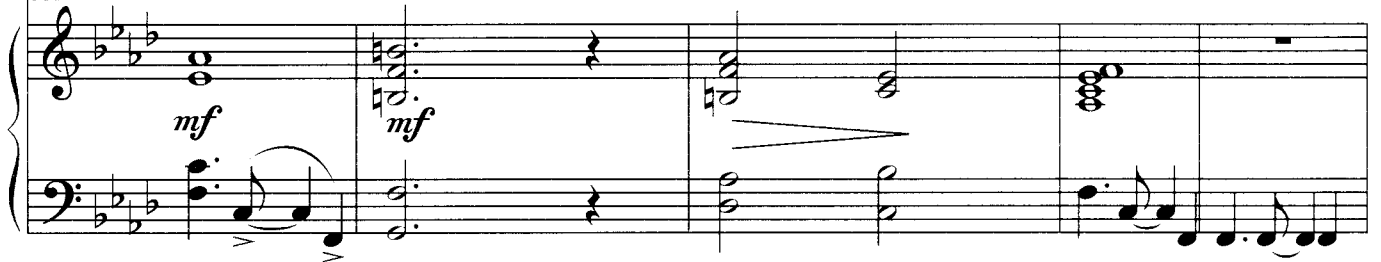
106



Мне как бу-дто при-сни- лось, что кри-ча-ла е-му:

"Мы

106



111



с ма-мой не по- е - ха-ли на юг о-тды-хать, мне не ку- пи-ли ко-мпью-т(е)р. хоть о-бе-

111



114



ща-ли о-пять. Да и, во-(о)ше, не о-щу-ща-ю жи-зни я по-лно-ты. Ну, а ви-

114



117

Припев: *mf* (*f*)



но-вен, как и-зве-стно, то-лько ты, то-лько ты". Ну, ты как зна - ешь, кот,

117



121



я пре-дья-вля - ю счёт, ведь в спи-ске сча - стья ты

121



125



не вы-по- лнил ме - чты. Ну, ты как не вы-по -

125



129

лнил ме - чты.

129

sf *f* *mp*

1. Мне подружки вручили в день рожденья кота.
Он весь белый, и только чёрный кончик хвоста.
Мне подружки сказали: "Счастье он принесёт",
Но сверкнул лишь глазами мой загадочный кот.

Припев: Ну, ты как знаешь, кот,
Я предъявляю счёт,
Ведь в списке счастья ты
Не выполнил мечты:
Мы с мамой не поехали на юг отдыхать,
Мне не купили компьют(е)р, хоть обещали опять.
Да и, во(о)бще, не ощущаю жизни я полноты.
Ну, виновен, известно, только ты, только ты...

2. Почему не везёт мне, почему не везёт?
Здесь, наверно, виновен с чёрной меткою хвост.
Краски нужно немного для творенья чудес:
Хвост был с чёрной отметкой, а теперь уже – без.
3. Только это не очень помогает коту,
Не торопится что-то он исполнить мечту.
Спинку так выгибает и глядит мне в глаза.
И как будто не знает, что он мне задолжал.

Припев.

4. Вот сидим мы у лампы: я и белый мой кот.
Он мне мягкие лапы на колени кладёт.
И мурлычет так сладко, что мне хочется спать.
Кто же эту загадку сможет мне разгадать?
5. Как случилось, что счастье стало белым котом?
Совершено неважно, что он с чёрным хвостом.
Почему я сердилась – я теперь не пойму,
Мне как будто приснилось, что кричала ему.

Припев.

МОДНИЦА

С движением

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic and a *pezzante* marking. The dynamics in the piano part progress through *mp*, *mf*, *sf*, *sf*, *f*, and *p*. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

5

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "1. Как-то мо - я ма-ма в ма-га - зин у - шла, в шкаф я к ней ско-рей за-бра-лась". The piano part features a *mp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

8

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ах, ка - ки - е ту-фли там кру - ты - е на-шла,". The piano part features a *mf* dynamic followed by a *mp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

11

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Брю-ки-про-сто мо-жно у-пасть! И, пу-скай, не-мно-го ту-фли". The piano part features a *mf* dynamic followed by a *mp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

14

14 ве-ли - ки, но за - то как мо-дны о - ни. Ах,

mf *mp*

17

17 ка - ки - е ба-нти-ки и ка-блу - ки, весь бы день гля-де-ла на них!

mf

20

Припев:

20 О - го - го! Мно-го все-го! Мне бы вот то-лько у-спеть.

mf

24

24 О - ё - ё! Го-ре мо-ё: как же всё э - то на - деть?

mf *mp* *f*

28

1-2. 3.

28

subito p

f

32

32

mf

f

sf sf

35

35

f

39

f Припев:

О - го - го! Мно-го все-го! Вре-ме-ни то - лько чуть-чуть.

39

mf

43

О - ё - ё! Го-ре мо-ё: как всё на ме - сто ве-рнуть.

46

Как всё на ме - сто ве-рнуть.

1. Как-то моя мама в магазин ушла,
В шкаф я к ней скорей забралась.
Ах, какие туфли там крутые нашла,
Брюки – просто можно упасть!
И, пускай, немного туфли велики,
Но зато как модны они.
Ах, какие бантики и каблукки,
Весь бы день глядела на них!

Припев: О-го-го! Много всего!
Мне бы вот только успеть.
О-ё-ё! Горе моё:
Как же всё это надеть?

2. Пояс, шарфик, бусы и чёрный парик...
Боже мой, как я хороша!
Вот бы стать мне взрослой, ну хотя бы на миг,
Мне б тогда никто не мешал.
Что это за шорох? Повернулся ключ,
Это, видно, мама пришла.
Как же мне на место это всё вернуть,
Чтобы не узнала она?

Припев: О-го-го! Много всего!
Времени только чуть-чуть.
О-ё-ё! Горе моё:
Как всё на место вернуть?

3. Мама догадалась, и сердита она,
Что в её я рылась шкафу.
Но, когда однажды я останусь одна,
Снова я туда побегу.
Ах, какое платье! Ах, какой пиджак!
В зеркало смотрюсь, не спеша.
Если бы пройтись мне можно было так...
Боже мой, как я хороша!

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Маленькая песенка	4
2	Паровозик	8
3	Здравствуй, солнце!	13
4	Не спешите, облака	17
5	Сапожки сороконожки	23
6	Весёлый мячик	28
7	Я мечтаю о тебе, щенок	32
8	Маленький ослик	38
9	Старый альбом	43
10	Ты мой герой	48
11	Бабушка-подружка	53
12	Крёстная моя	57
13	Распорядок дня	62
14	Белый кот	67
15	Модница	76

СОДЕРЖАНИЕ КОМПАКТ-ДИСКА

1	Маленькая песенка. <i>Исполняет Полина Коваль</i>	2:32
2	Паровозик. <i>Исполняет Алеся Дасюкевич</i>	2:47
3	Здравствуй, солнце!. <i>Студия «Спяем разам»</i>	2:45
4	Не спешите, облака. <i>Исполняет Настя Луцкич</i>	2:37
5	Сапожки сороконожки. <i>Исполняет Полина Коваль</i>	3:29
6	Весёлый мячик. <i>Исполняет Алеся Дасюкевич</i>	3:18
7	Я мечтаю о тебе, щенок. <i>Исполняет Настя Луцкич</i>	3:39
8	Маленький ослик. <i>Исполняет Полина Коваль</i>	3:45
9	Старый альбом. <i>Исполняет Ксения Михаленя</i>	4:50
10	Крёстная моя. <i>Исполняет Люба Кучко</i>	3:50
11	Распорядок дня. <i>Исполняет Эдик Желубовский</i>	3:07
12	Белый кот. <i>Исполняет Лида Сосункевич</i>	4:08
13	Модница. <i>Исполняет Катя Станкевич</i>	3:33
14	Мы вітаем сонца. <i>Дуэт Наташи Ширко и Арины Кудрявцевой</i> <i>Вариант песни "Здравствуй, солнце!" на белорусском языке</i>	2:44
15	Фонограмма песни «Маленькая песенка»	2:36
16	Фонограмма песни «Паровозик»	2:47
17	Фонограмма песни «Сапожки сороконожки»	3:33
18	Фонограмма песни «Весёлый мячик»	3:15
19	Фонограмма песни «Маленький ослик»	3:47
20	Фонограмма песни «Крёстная моя»	3:51



Атрашкевич Елена Викторовна – выпускница Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции, член ОО «Союз композиторов РБ». Председатель комиссии «Искусство эстрады (пение)» Минского государственного колледжа искусств, Член Совета специального фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодёжи, автор проекта «Открытый конкурс юных исполнителей эстрадной песни “Маладзічок”». Руководитель образцовой эстрадной студии «Спяваем разам» УО «Дворец культуры» г. Молодечно.

Много работает в жанрах вокальной, хоровой, камерной и вокально-симфонической музыки. Издано три авторских сборника (песни для детей «Лодка детства», «Спяваем разам» и хоровой цикл «Дарогамі вайны і перамогі»).

Автор музыки к спектаклям:

“Чарадзеяства ў краіне Оз”, “Мымык”, “Проста Мяфа”, “Крыштальная сняжынка”, “Буслік супраць Кадука”, “Добры змей”, “Фантазія ля-минор», «Прощай, конферансье!» (постановки Минского областного Драмтеатра). “Прыгоды Мішуткі і яго сяброў”, “Пацалунак ночы”, “Бармалей”, “Шчаўкунок”, “Спадарыня мяцеліца” (Театр юного зрителя, г. Минск).

Мюзиклы для детей: “Ребята с нашего двора” (г. Молодечно, Дворец Культуры), «Тётушка Простуда и Новый год” (Музыкальные театры г. Минска, Свердловска и Челябинска), “Волшебное заклинание мадам Вьюги” (Минск, Белгосфилармония).



Наталья Танюкевич – выпускница Минского государственного медицинского университета, врач, поэтесса. Основным направлением творческой деятельности выбрала написание текстов к песням. Опыт работы на телевидении позволил талантливому автору, помимо многочисленных песен для детей и взрослых проявить себя в качестве сценариста и режиссёра. Ею создано более 20 сценариев к документальным фильмам, телевизионным проектам и детским мюзиклам. Неоднократно награждена дипломами как лучший автор песенных текстов на Республиканских и Международных песенных форумах. С композитором Еленой Атрашкевич сотрудничество началось в 1997 году и продолжается по сей день.

От авторов:

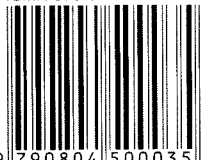
Дорогие друзья, нам, авторам особенно приятно познакомить вас с первым совместным нотным сборником. Это – первая часть задуманного нами полного издания песен для детей и подростков, своеобразный творческий результат многолетнего сотрудничества. В сборнике песен «Здравствуй, солнце!» представлены песни для самых маленьких, а также песни о семье. Первые исполнители – юные солисты образцовой эстрадной студии «Спяваем разам» (г. Молодечно), вдохнувшие жизнь в придуманные нами образы. Искренность и умение фантазировать объединило юных исполнителей и авторов, связав на долгие годы узами дружбы и доверия. Мы рады, что для многих ребят наши песни стали залогом успешности на конкурсных состязаниях и определили их дальнейшую творческую судьбу.

Надеемся, что новому поколению юных исполнителей наши песни также покажутся увлекательными, запоминающимися, а возможно даже станут любимыми...

Мы благодарим директора издательства «Ковчег» Кузьмина Владимира Петровича за оказанную помощь в издании сборника и популяризацию произведений белорусских авторов.

Елена Атрашкевич, Наталья Танюкевич.

ISMN 979-0-804500-03-5



9 790804 500035